

Wewnętrzny egzamin maturalny z języka polskiego
II Liceum Ogólnokształcące w Nowym Targu

Matura 2014

1. W odwołaniu do wybranych przykładów scharakteryzuj obraz powstań narodowych zawarty w literaturze i piosenkach.
2. Literacki wizerunek własny Polaków – omów na wybranych przykładach.
3. Człowiek wobec zła w literaturze XX i XXI wieku. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
4. Dramat człowieka uwikłanego w historię. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
5. Obraz Krakowa w literaturze i sztuce. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
6. Różne kreacje idealistów w literaturze. Porównaj ich wybrane wizerunki oraz omów związki z duchem epoki, w której żyli.
7. Rola tytułu i motto w dziele literackim. Omów problem, odwołując się do zebranego materiału.
8. Kultura Japonii jako motyw w literaturze i sztuce. Omów temat, odwołując się do zebranego materiału.
9. Scharakteryzuj dorobek wybranych twórców literatury skandynawskiej.
10. Scharakteryzuj prozę Alberta Camusa w odwołaniu do wybranych utworów.
11. Dylematy moralne w prozie Wiktora Hugo. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł tego twórcy.
12. Problematyka literatury amerykańskiej XX wieku – omów na wybranych przykładach.
13. Filmowe portrety twórcy – omów na wybranych przykładach.
14. Obraz Włoch w literaturze i filmie – omów na wybranych przykładach.
15. Literatura podróżnicza – scharakteryzuj wybrane przykłady.
16. Kreacja detektywa w wybranych dziełach literackich – scharakteryzuj na wybranych przykładach.
17. Zbrodnie i jej konsekwencje. Omów na podstawie różnych tekstów literackich.
18. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
19. Literatura jako źródło inspiracji dla dzieł muzycznych. Omów na wybranych przykładach.
20. Różne obrazy Afryki w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat odwołując się do wybranych przykładów.
21. Portrety mężczyzn w różnych tekstach literackich. Omów na wybranych przykładach.
22. Różne obrazy dziecka w literaturze i filmie. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
23. Literackie portrety kobiet. Odwołując się do wybranych tekstów, scharakteryzuj sposób kreowania postaci.

24. Gotycyzm i groza w tekstach literackich. Na podstawie wybranych tekstów literackich scharakteryzuj sposoby funkcjonowania zjawiska.
25. Klasycyzm w literaturze różnych epok. Dokonaj omówienia problemu w odwołaniu do wybranych tekstów.
26. Różne obrazy prowincji w wybranych dziełach literackich i filmowych. Omów problem w odwołaniu do wybranych przykładów.
27. Zaprezentuj różne sposoby funkcjonowania motywów szekspirowskich w wybranych dziełach literackich i malarskich.
28. Zaprezentuj różne sposoby funkcjonowania mitów w kulturze współczesnej. W swojej pracy odwołaj się do dzieł literackich.
29. Utopia i antyutopia w literaturze różnych epok. Zaprezentuj sposób kreowania świata przedstawionego i funkcje wybranych dzieł.
30. Różne portrety ucznia i mistrza. Dokonaj omówienia tematu w odwołaniu do wybranych dzieł literackich.
31. Listy jako źródło wiedzy o człowieku i jego czasach. Omów przedstawiony problem, odwołując się do wybranych przykładów.
32. Filmowa interpretacja dzieła literackiego. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
33. Wpływ dzieł literackich i muzycznych na kształtowanie postaw bohaterów. Dokonaj omówienia problemu w odwołaniu do wybranych tekstów literackich.
34. Motywy franciszkańskie w literaturze europejskiej. Dokonaj omówienia problemu, odwołując się do przykładów z różnych epok.
35. Rola religii w życiu bohaterów literackich. Dokonaj omówienia problemu, odwołując się do wybranych utworów.
36. Różne obrazy szkoły w literaturze i filmie. Omów sposoby kreowania tego obrazu i jego funkcje w odwołaniu do przykładów z różnych epok.
37. Motyw ucieczki od cywilizacji w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
38. Wyspa jako motyw w różnych tekstach kultury. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
39. Motyw miasta w literaturze. Omów jego funkcjonowanie, analizując wybrane dzieła literackie.
40. Mity narodowe i ich demaskowanie jako temat literacki. Przedstaw zjawisko na wybranych przykładach.
41. Science fiction i fantasy. Analizując wybrane przykłady literatury fantastycznej, omów sposoby konstruowania świata przedstawionego.
42. Portret człowieka w prozie Dostojewskiego, scharakteryzuj w oparciu o wybrane dzieła.
43. Przedstaw zróżnicowanie tematyczne sonetu, odwołując się do przykładów z różnych epok literackich.
44. Scharakteryzuj figurę tyra na przykładzie wybranych dzieł sztuki i tekstów literackich.
45. Jaką rolę pełnili pisarze emigracyjni? Omów na podstawie wybranych przykładów literatury romantycznej i współczesnej.
46. Biografia jako źródło inspiracji twórczej. Dokonaj omówienia problemu, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok literackich.
47. Zaprezentuj różne ujęcia motywu maski, odwołując się do przykładów z różnych epok literackich.

48. Portret mieszczanina w wybranych utworach literackich. Omów, odwołując się do przykładów.
49. Obraz rewolucji w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
50. Od Villona do Białoszewskiego. Omów zróżnicowanie tematyczne ballad wybranych okresów literackich.
51. Portret artysty w wybranych dziełach literackich. Omów na wybranych przykładach.
52. Omów związki literatury Młodej Polski z literaturą romantyczną, odwołując się do wybranych utworów.
53. Rola bardów w kształtowaniu świadomości społecznej. Omów na wybranych przykładach.
54. Różne sposoby kreowania obrazu rodziny. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady literackie i filmowe.
55. Historia jako tworzywo dzieła literackiego. Dokonaj omówienia problemu, odwołując się do wybranych utworów.
56. Góry jako inspiracja dla twórców. Omów na wybranych przykładach literatury i dzieł plastycznych.
57. Powieść – parabola jako gatunek prozy XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
58. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.
59. Literatura faktu. Dokonaj analizy i omów ten gatunek na wybranych przykładach.
60. *Utwór programowy, manifest literacki* – omów ich literackie formy i funkcje na przykładach z różnych epok.
61. Ludzie pióra wobec PRL-u. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
62. Funkcja groteski – przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
63. Na wybranych przykładach przedstaw funkcjonowanie motywów tyrtejskich w literaturze polskiej.
64. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
65. Brzydota jako wartość artystyczna. Omów sposoby jej funkcjonowania w wybranych tekstach kultury.
66. Portrety Polaków w twórczości Stanisława Wyspiańskiego i Jacka Malczewskiego. Porównaj, odwołując się do wybranych przykładów, cele tych kreacji w literaturze i sztuce.
67. Artysta wszechstronny. Zaprezentuj sylwetkę wybranego autora, odwołując się do stworzonych przez niego różnych tekstów kultury.
68. Artystyczne interpretacje motywu „vanitas” w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienia, analizując wybrane przykłady.
69. Orient jako źródło inspiracji. Omów na wybranych przykładach.
70. Różnorodne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
71. Rola symbolu w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
72. Na wybranych przykładach zaprezentuj plastyczne i literackie przedstawienia Arkadii.
73. Omów rodzaje i funkcje komizmu na wybranych dziełach literackich.

74. Kabaret jako forma komentarza rzeczywistości. Omów na podstawie przykładów z różnych epok.
75. Literatura i kino XXI wieku jako diagnoza współczesnego świata. Omów problem na podstawie wybranych utworów.
76. Socrealizm w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
77. Na wybranych przykładach tekstów propagandowych omów zjawisko nowomowy.
78. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj różnorodność stylizacji językowych w tekstach literackich.
79. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.
80. Fascynacja nowoczesnością w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
81. Portret człowieka zawarty w dziełach Szekspira. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
82. Różne sposoby funkcjonowania motywu samotności w literaturze. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
83. Od dramatu antycznego do dramatu absurdu. Omów ewolucję gatunku na podstawie wybranych przykładów.
84. Odwołując się do wybranych utworów literackich, omów, jaką funkcję pełniły dzieła komediowe w wybranych epokach literackich.
85. Scharakteryzuj funkcje wybranych gatunków dziennikarskich, odwołując się do wybranych przykładów.
86. Wskaż i omów sposoby funkcjonowania gatunków biblijnych w literaturze epok późniejszych.
87. Scharakteryzuj i porównaj obrazy „małych ojczyzn” w literaturze współczesnej.
88. Mity i legendy jako tworzywo literatury. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
89. Antyk w literaturze współczesnej – ukaż jego wpływ na literaturę, odwołując się do wybranych utworów.
90. Omów zjawisko manipulacji językowej w odwołaniu do wybranych przykładów.
91. Obraz Syberii w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
92. Motyw nauczyciela w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
93. Motyw dzieła sztuki w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
94. Związki filozofii z literaturą. Omów na wybranych przykładach.
95. Kino Kieślowskiego. Na wybranych przykładach omów problematykę podejmowaną przez tego twórcę.